

В диссертационный совет Д.212.144.05 на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бондаренко Марии Владимировны
«Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленный
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Автореферат диссертации Бондаренко М.В. посвящён теме, которая сравнительно мало изучена в области искусствоведения, однако крайне актуальна в модной индустрии. Параллельное развитие технологий трикотажной промышленности и возрастание интереса к авторскому трикотажу ручного вязания определяет широкий спектр возможностей трикотажного проектирования. Классификация существующих методов формообразования трикотажа и установление новых методов позволит более широко охватывать возможности проектирование оригинальных моделей трикотажа.

Представленные в автореферате выводы соответствуют поставленным задачам и цели, отражают научную и практическую новизну исследования. Результаты исследования изложены в научных статьях, среди которых 6 статей в журналах, рекомендованных ВАК, а также издано учебное пособие «Технология и способы проектирования костюма из трикотажа», использующееся в образовательном процессе.

В исследовании отметим удачный взгляд на формирование современного трикотажа через анализ развития технологий вязания и исторический контекст рассматриваемых временных периодов, а также анализ современных способов создания оригинального трикотажа.

Предложенный автором метод арт-проектирования трикотажа, который опирается в качестве источника творческого вдохновения на образно-ассоциативные факторы, связанные с технологией вязания, позволяет отразить в изделиях художественные особенности трикотажа наряду с их функциональными и эргономическими достоинствами.

Замечаний к автореферату диссертации нет.

Таким образом, на основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Бондаренко М.В. «Арт-проектирование современного костюма из трикотажа» представляет теоретическую и практическую ценность, а её автор показал себя способным и профессионально зрелым исследователем.

Структура и логика изложения выглядят достаточно обоснованными. Автореферат написан логично, доказательно, иллюстративный материал выгодно дополняет содержание. Автор исследования заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

Данные рецензента:

Искусствовед, руководитель экспозиционно-выставочного отдела
Государственного историко-архитектурного, художественного и
ландшафтного музея-заповедника «Царицыно»
Петухова Виктория Владимировна

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Государственный историко-архитектурный, художественный и
ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Адрес: 115569, г. Москва, ул. Дольская, д. 1

Телефон: +7 495 322-44-33

Сайт: <https://tsaritsyno-museum.ru/>

e-mail: gmz@tsaritsyno-museum.ru

«1» июня 2022 г.

